

第十四題 認識詩歌

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)

弗5:19 用詩章、頌辭、靈歌，彼此對說，從心中向主歌唱、頌詠。

西3:16 當用各樣的智慧，讓基督的話豐豐富富的住在你們裡面，用詩章、頌辭、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神。

詩歌目錄重要的點

我們要認識詩歌，必須先知道詩歌目錄的一些重點。首先，我們必須認識頌讚三一神和經歷三一神的一些詩歌。這裡頌讚（blessing）一辭，不是用以指三一神所賜給我們的好東西，而是指我們向祂所獻上的讚美、頌讚。關於頌讚三一神的一首好詩是第三首『榮耀、榮耀歸於聖父』；關於經歷三一神的一首好詩是四百四十七首『何等奧妙，父、子、靈乃是一神』。我們也需要認識敬拜父和讚美主這兩類的詩歌。

詩歌目錄的另一個重點，就是聖靈的充滿。（中文詩歌本作聖靈的豐滿。）聖經啟示聖靈的充滿有兩面—裡面的充滿，為著生命，以及外面的充溢，為著能力。希臘文 pleroo，浦利路，指裡面的充滿，而pletho，浦利奏，指外面的充溢。

我們也需要認識關於與基督的聯合的詩歌。我們詩歌本裡這一部分的詩歌，其中有好幾首是宣道會的創始人宣信（A. B. Simpson）寫的。宣信所寫這許多更深、絕佳的詩歌，在今天宣道會的詩集裡都找不到，但我們將這些詩歌都收錄在我們的詩歌本裡。

經歷基督的詩歌也很重要。詩歌三百七十八首『何等生命！何等平安！』和三百八十二首『榮耀基督，親愛救主』是這一類中絕佳的詩歌。我們也需要認識關於裡面生命的各方面、召會、得救的證實與快樂、奉獻、和試煉中的安慰這些重點的詩歌。

我們也需要認識關於屬靈的爭戰、福音、聚會、榮耀的盼望、和終極的顯出這些重點的詩歌。（為著建造基督的身體講說基督，八二至八三頁。）

詩歌的二十九大類

總括詩歌目錄，共有二十九大類：頌讚三一神，敬拜父，讚美主，聖靈的豐滿，得救的證實與快樂，羨慕，奉獻，與基督的聯合，經歷基督，經歷神，十字架的誇耀，十字架的道路，復活的生命，鼓勵，試煉中的安慰，裡面生命的各方面，神醫，禱告，讀經，召會，聚會，屬靈的爭戰，事奉，傳揚福音，福音，受浸，國度，榮耀的盼望，終極的顯出。（參詩歌目錄。）

詩歌的感覺

我們若學會摸詩歌的感覺，就能認識詩歌的標準。詩歌的感覺來自詩歌的思想。當我們在聚會中選詩歌時，我們必須是照著我們根據詩歌的思想而有的感覺。詩歌的感覺也指詩歌的滋味。某些食物是否美味，取決於它們的滋味。我們不僅要客觀的認識詩歌，更要藉著學習品嚐詩歌，而有主觀的認識。

詩歌的曲調

詩歌的曲調也是我們認識詩歌重要的一面。許多好的詩歌可能被不好的曲調扼殺了。我們整編詩歌本時，守住了這重要的點，就是每首詩歌都有合宜且拔高的曲調。我們聽了所選的曲調，來看是否符合所要配之歌辭的思想和感覺。我們為著我們的詩歌本所寫的所有新詩，都是用舊的曲調配曲的。我們沒有譜任何的新調。『何等生命！何等平安！』是用衛斯理查理一首有名的詩歌曲調『救主流血所成救恩』（詩歌二三四首）寫的。詩歌三百七十八首的曲調能激起人的渴慕和感覺。我寶貝在十九世紀和二十世紀初所譜成的許多曲調。第二次世界大戰後，大部分作出的曲調比不上那些早期的聖詩曲調。例如，『永久磐石為我開，』（七三一首，）和『耶穌，我人的愛人』（七二九首）的曲調非常穩重。我們在為詩歌譜曲時，應嘗試遵循那種風格。

學習在聚會中說詩歌

總結說來，我們若要有合乎聖經之路的聚會，就必須認識詩歌。我們必須認識詩歌目錄重要的點，詩歌的感覺，和詩歌的曲調。並且我們必須記住，詩歌不只是為著唱，更是為著在聚會中講說。我們彼此對說合式的詩歌，並且向主歌唱，會使聚會更豐富、活潑、拔高、復甦並加強。

我們需要在聚會中說詩歌。這個以基督為中心的實行，是復甦人、滋養人、造就人並建造人的。主恢復的所有聖徒若在聚會中實行講說詩歌，聚會就會是活的、新鮮的、豐富的。這會給所有的聖徒一條路，與別人分享他們的享受。我們該接受講說詩歌的負擔，並竭力的實行。（為著建造基督的身體講說基督，八七至八九、九三至九五頁。）

參讀：詩歌；為著建造基督的身體講說基督，第七章；唱詩人試刊號，主恢復的詩歌小史。